

ConfinARTS

Fotografies, dibuixos, relats, vídeo, solidaritat...



CONFINARTS

PICANYA 2020

Foto portada:
Cristian Lumbreras

ConfinARTS a Picanya

Dibuixos, fotos, música, vídeos,
relats i solidaritat...
durant el confinament provocat
per la pandèmia del COVID-19



Índex

El virus que ho canvià tot	5
Fotografies	7
Dibuixos i manualitats	85
Literatura	121
Vídeos i música	135
Puntades contra el virus	149
Disseny gràfic i comunicació	159
Epíleg	167

Edita:



1a edició: octubre 2020

© D'aquesta edició: Ajuntament de Picanya

www.picanya.org



El virus que ho canvià tot

El dissabte 14 de març les nostres vides van canviar com mai abans ho havien fet. El govern d'Espanya declarava l'estat d'alarma. Dies abans havíem vist com es tancaven col·legis, institut, instal·lacions públiques... en el que van ser uns dies de gran nerviosisme. El coronavirus COVID-19 havia arribat silenciosament molt abans. Encara està entre nosaltres. Els seus efectes, devastadors, deixen, com a pitjor dada, les persones malaltes i, sobretot, les víctimes mortals. Veïns i veïnes que han passat per una experiència terrible i que són els primers que mereixen la nostra solidaritat.

Arrasant amb tot

Però el coronavirus no sols s'emportà per davant vides i salut. Va acabar amb el curs escolar, va tancar negocis i formes de vida, va cancel·lar activitats esportives, culturals, festives... deixant una infinitat de seqüeles econòmiques, socials, anímiques... conseqüències encara difícils de calcular, sobretot si tenim en compte la permanent amenaça que suposa el virus.

La lluita d'un poble

El nostre és un poble orgullós de ser poble i davant una crisi de semblant magnitud la resposta no podia ser una altra que comportar-se... com a poble. Arromangant-se i lluitant braç a braç.

Des del primer moment van sorgir iniciatives solidàries i d'esforç col·lectiu per a afrontar el desafiament.

L'art com a teràpia

Enmig del patiment per les xifres de morts, de l'angoixa pel confinament, del nerviosisme, de la incertesa pel futur... també van sorgir iniciatives destinades a que l'art, la creació... poguera ser un recurs més al que recórrer en mig de tot el caos.

Després de tot, l'art, la creació, la solidaritat... són trets que ens defineixen com a éssers humans.



Fotografies

El fet de no poder eixir de casa, durant el període de confinament, feu que els balcons, les terrasses, les finestres... esdevingueren elements de renovada importància. Totes i tots teníem una perspectiva diferent i única del nostre poble. Des de l'Ajuntament de Picanya vam voler animar a veïnes i veïns a compartir la seua vista i en eixe sentit vam organitzar un concurs de fotografia sota el nom de "Picanya des del balcó".

Arran d'esta convocatòria vam rebre centenars d'imatges originals i diferents. Picanyeres i picanyers van compartir la vista des del seu balcó, des de la seua finestra... imatges de gaudi exclusiu habitualment però que, d'esta manera, es transformaren en una forma de disfrutar del nostre poble sense eixir de casa.

Curiosament, una volta el confinament estricte va acabar i vam poder eixir a fer xicotets passejos, les fotografies, ara ja a peu de carrer, van continuar arribant. Suposem que "redescobrir" carrers i places, l'alegria de poder caminar de nou pel nostre poble, feu que les fotografies seguien compartint-se.

A continuació recollim bona part de les imatges rebudes. Totes seria impossible perquè foren realment moltíssimes, prop de 400, però el que sí volem és donar les gràcies a totes les persones que ens fereu arribar eixes imatges fetes amb tot el cor i tota l'estima pel nostre poble.



Paqui Escudero



Mario Caballero



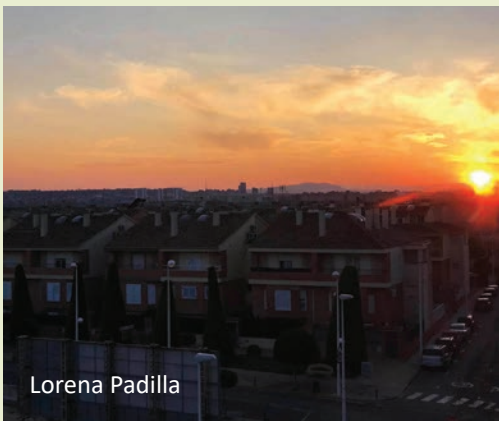
Salva Martí



Esperanza Moreno



Maria Vidal



Lorena Padilla



Lorena Padilla



Sonia Lendínez



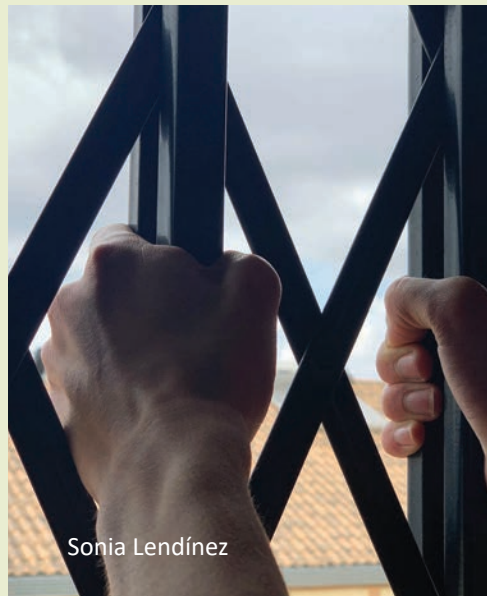
Santi Madrigal



Angeles Fernández



Loli Barreda



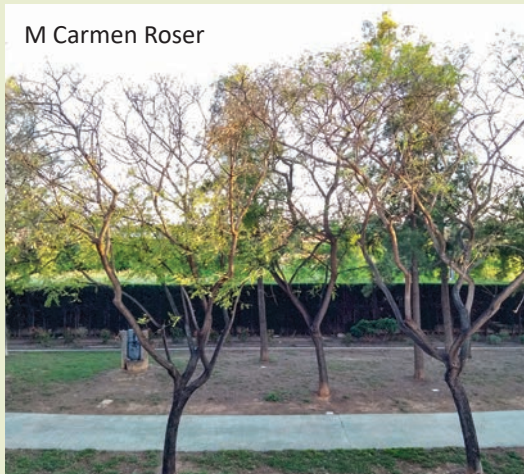
Sonia Lendínez



Beatriz Campillo



Inma Guimerá



M Carmen Roser



Maria Llorens



José Guimerá

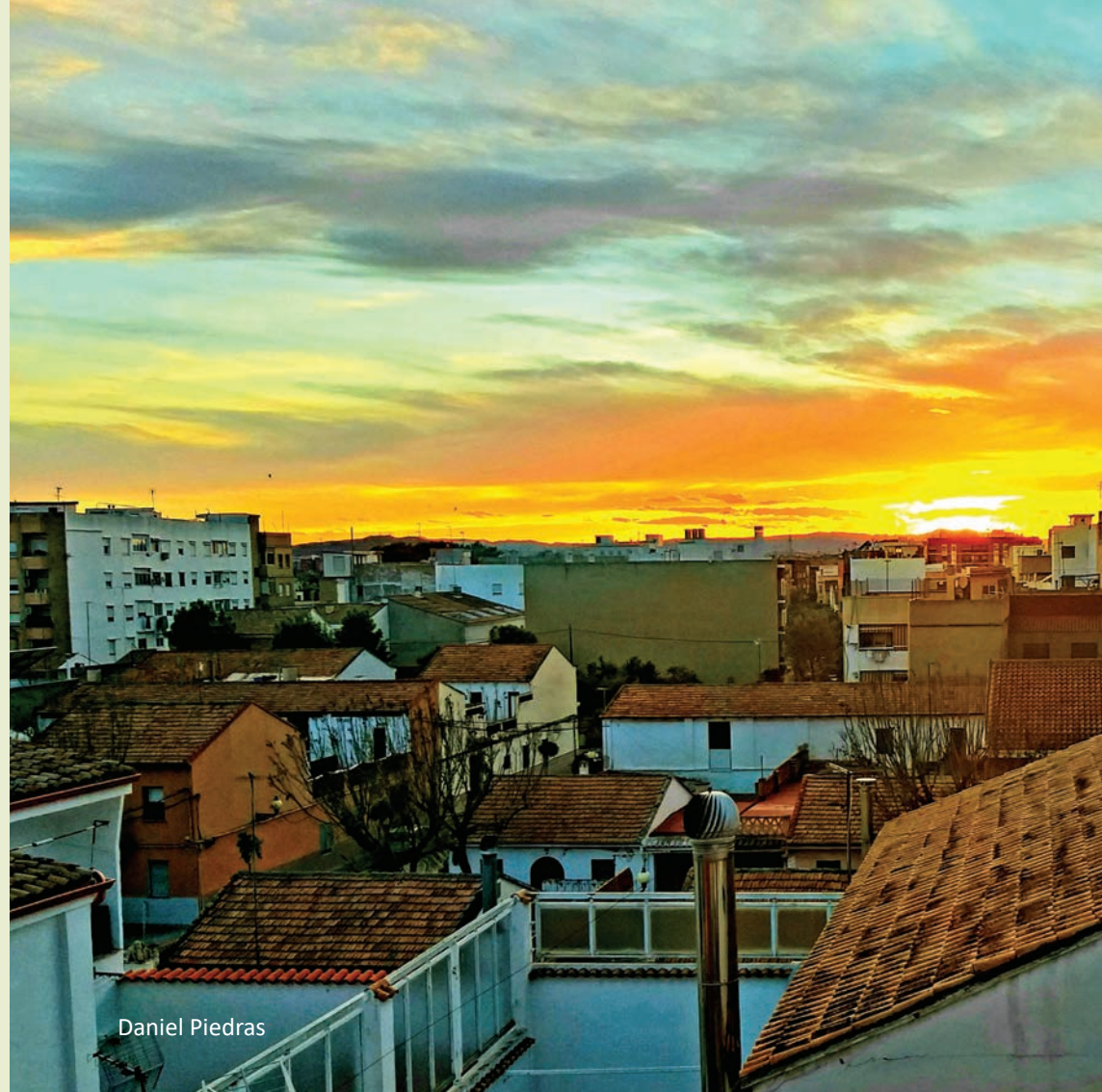


Herminio Gil

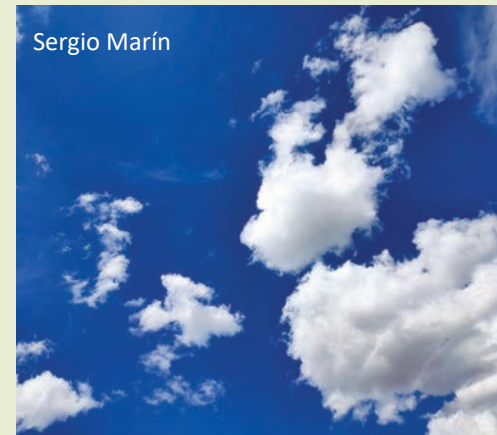
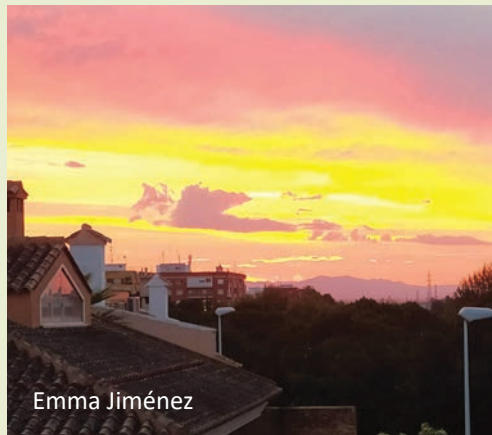
Daniel Montolio



Paqui Serrador



Daniel Piedras



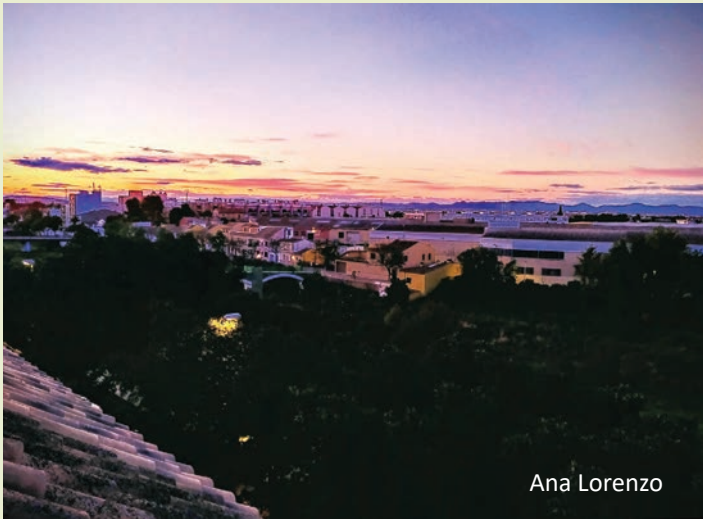
Fany Pérez



Almudena García



Ana Lorenzo





Joana Sales



Miriam Cano



Ainhoa Jiménez



Empar Botella



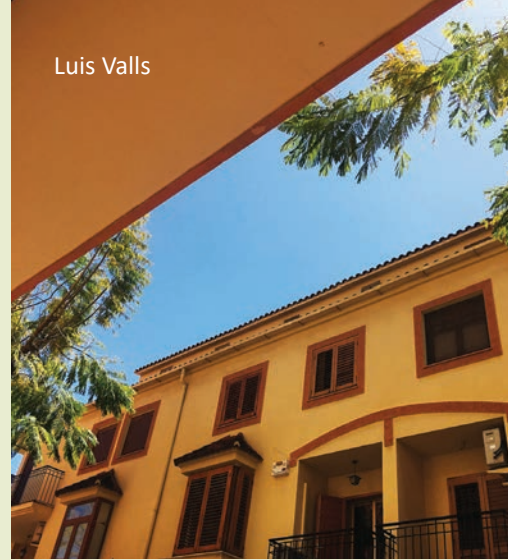
Ainhoa Jiménez



M Pilar Babiera



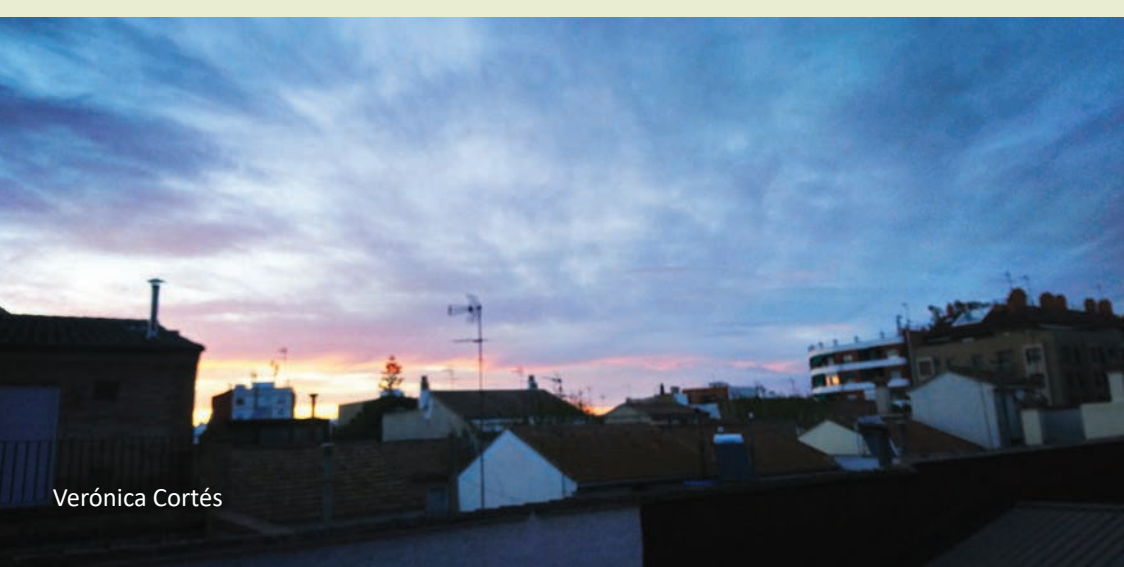
Luis Valls



Herminio Gil



Verónica Cortés



Herminio Gil





Natàlia Banevich



Fernando Correa



Iván Sevilla



Andrea Villena



Dolores Jiménez



María Ruiz



Fernando Correa



Lola Barahona



Daniel Nemesio



Fanuxi Montes



Pasqual Muñoz



Vicente D. García



Tania Moya



Lydia Tolosa



Fermin Martínez



Mario Medina



María Monreal



Begoña Palop



Toni Cárdenas



M José González



Antonio Villanueva





Carmen Fernández



María Monreal



Piedad Marín



Almudena Regal





Adrià



Dolores Jiménez



M José Sanhonorio



Enriqueta Miguel





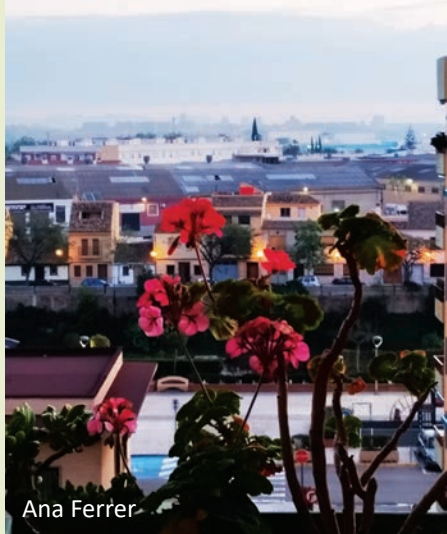
Isa Fernández



Pili Játiva



Mercedes Acedo



Ana Ferrer

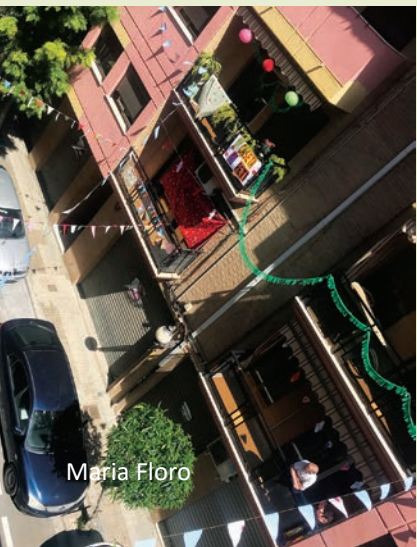


Sandra Planells



Alberto Cuartero

Clara Ibar



María Floro



Miguel A. Planells



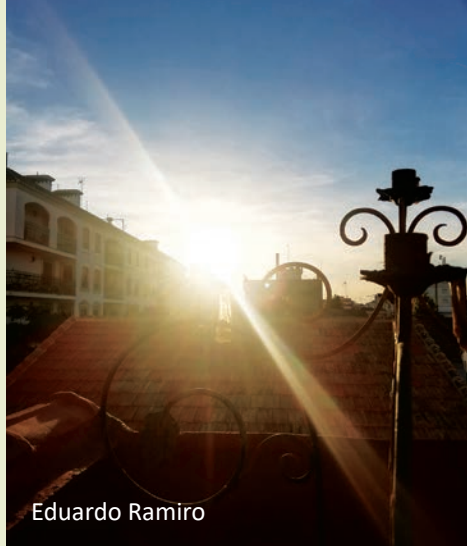
Carmela Cebrían



David Domingo



Lorena Royo



Eduardo Ramiro



Daniel Tchey



Dolores Jiménez

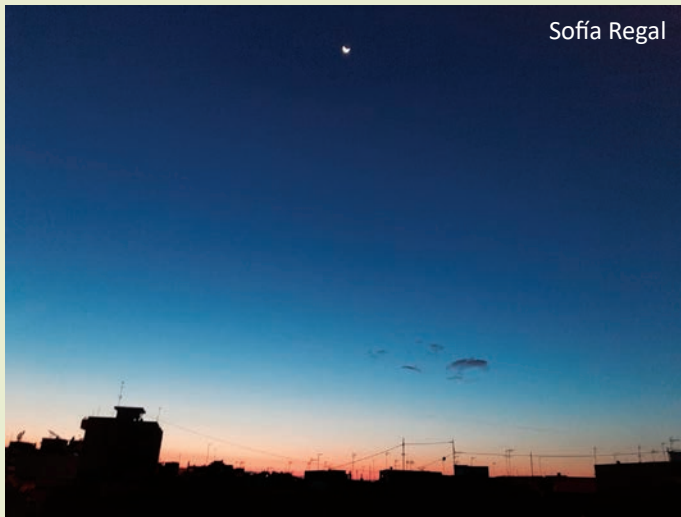


Inma Martín



Sonia Lendínez

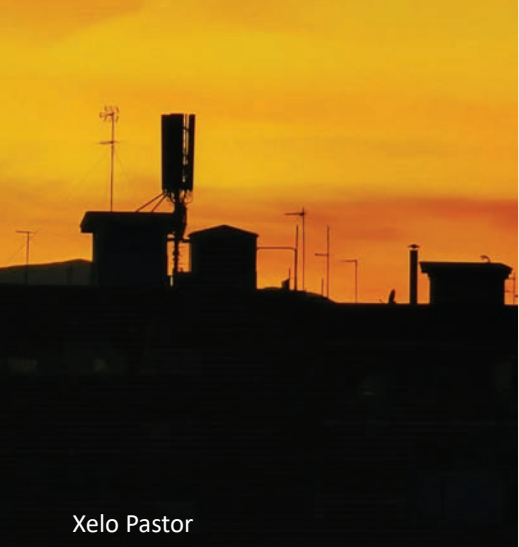
Sofía Regal



Araceli Herrero



M Jesús Hernández



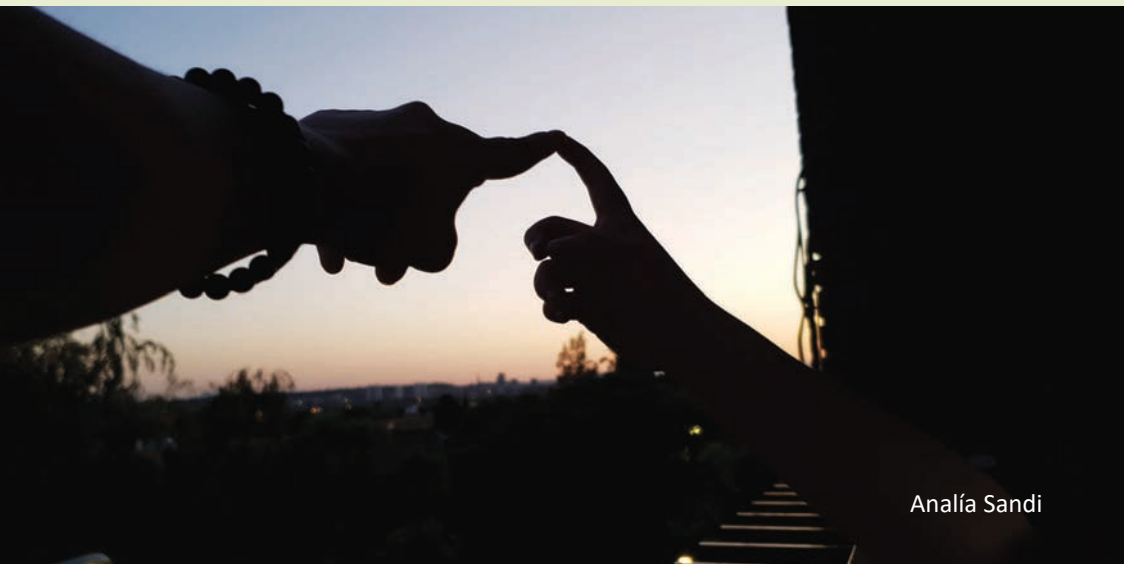
Xelo Pastor



Julia López



Toni Cárdenas



Analía Sandi



Carmen Moral



Lluís Villaroya



M Jesús Novillo



Conxa Alejos

Paqui Martí



Elvira Casañ



Cristian Lumbreras



Xelo



Norma B. Sequeira



Neus



Shelka



Lorena García



Sonia Lendínez



Mabel González



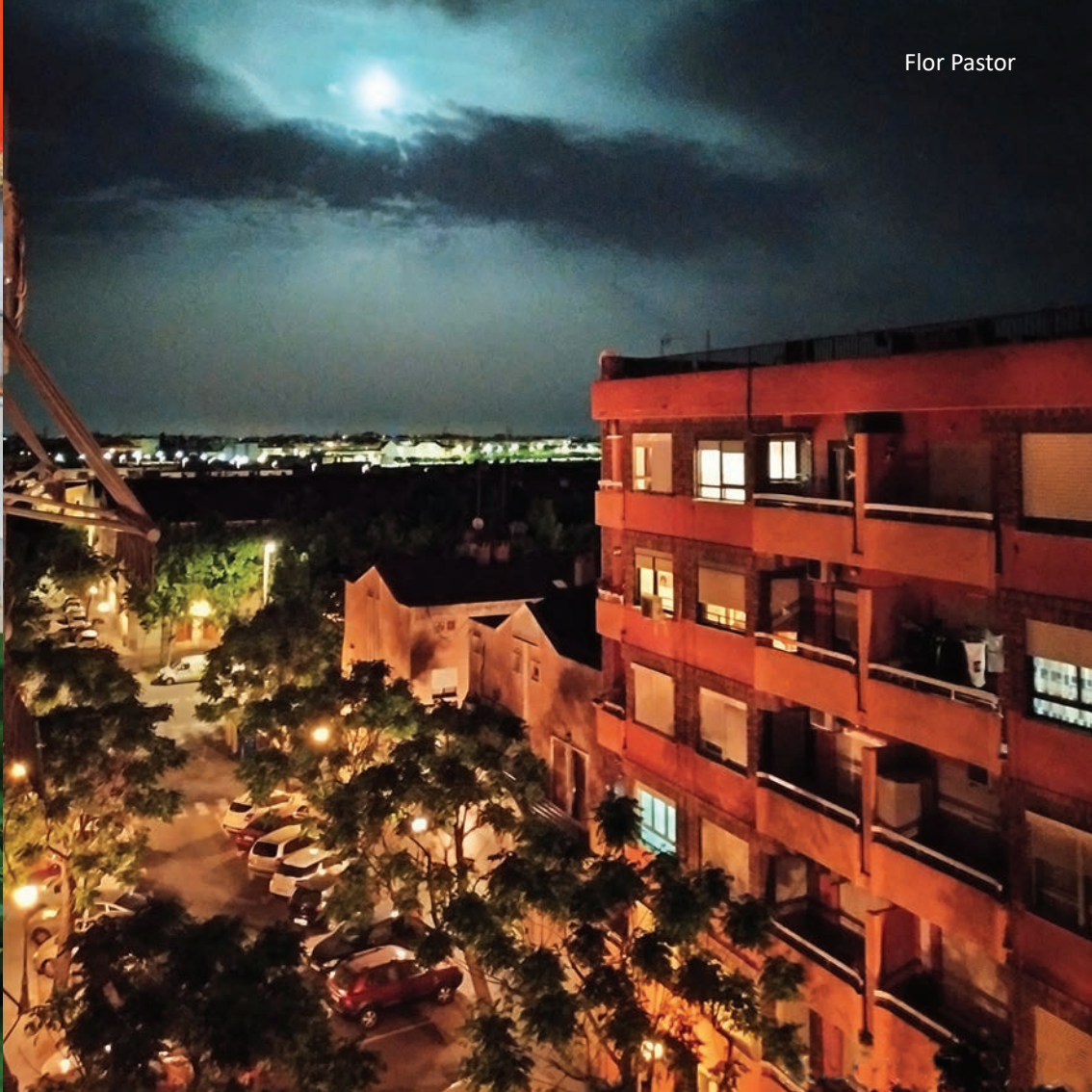
Ángeles Fernández



Pedro Rubio



José M. Ferrandis



Flor Pastor



Daniel Montolio



Fanny Pérez



Sandra Cuevas



Conxa Aléios



Alcia Torró



Esther Baixauli



Ana Lorenzo



Ángeles Fernández



R. Calero



Pasqual Herreros



Xelo Sanchis



Raquel Liébana



Herminio Gil



Alberto Laguña



Mónica Requena



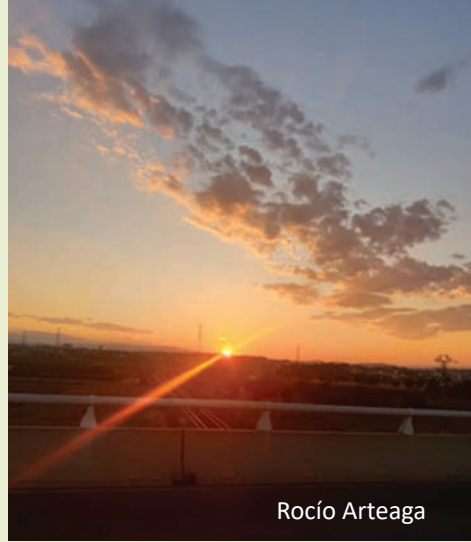
Esther Cabello



Herminio Gil



Vicente D. García



Rocío Arteaga



Aída Palacio



Herminio Gil





Pili Játiva



Paqui Escudero



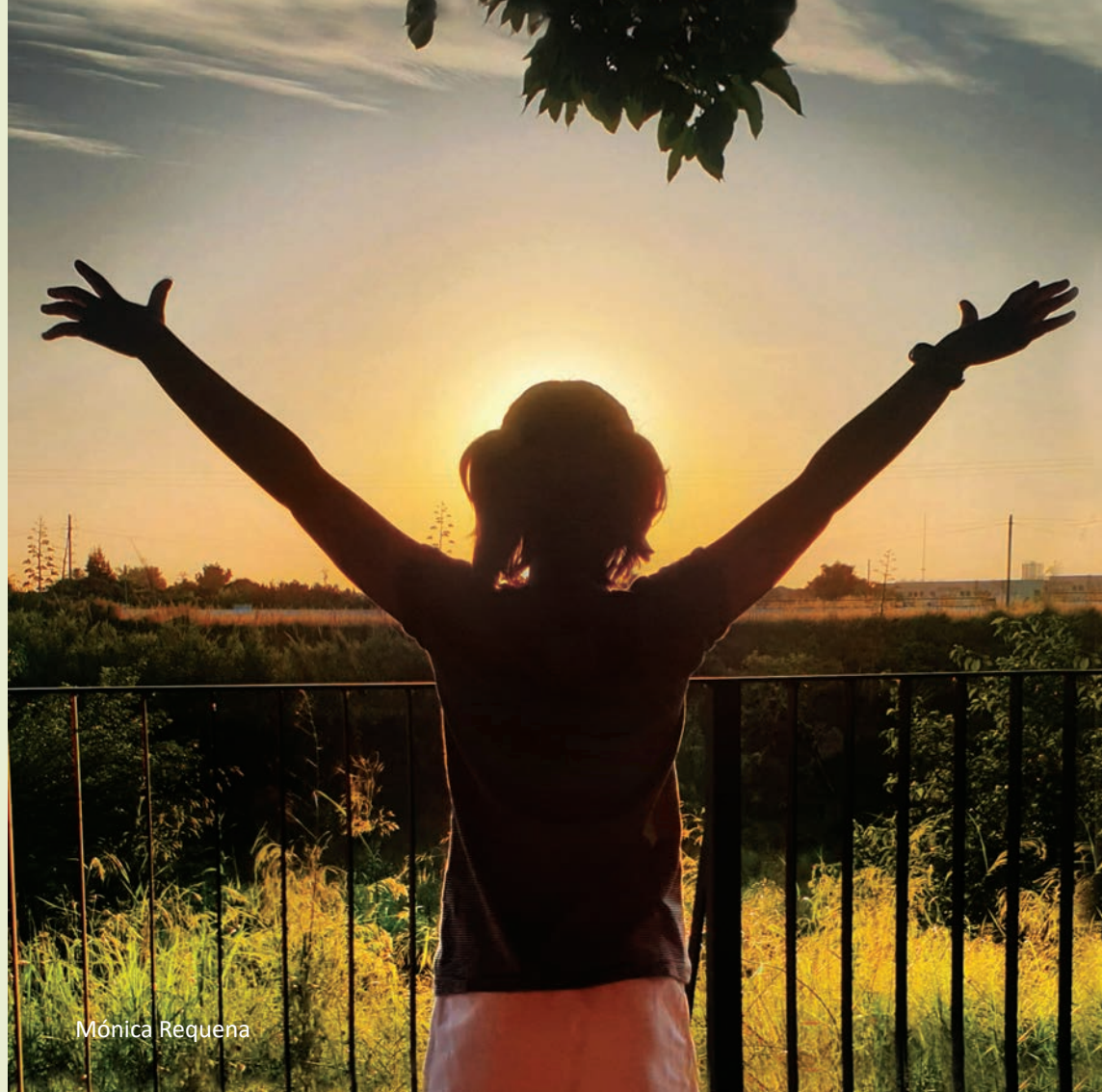
Manuel Blanco



Herminio Gil



Pau Santonja



Mónica Requena

**XIQUETES I XIQUETS
DE PICANYA... NECESSITE
LA VOSTRA AJUDA!**



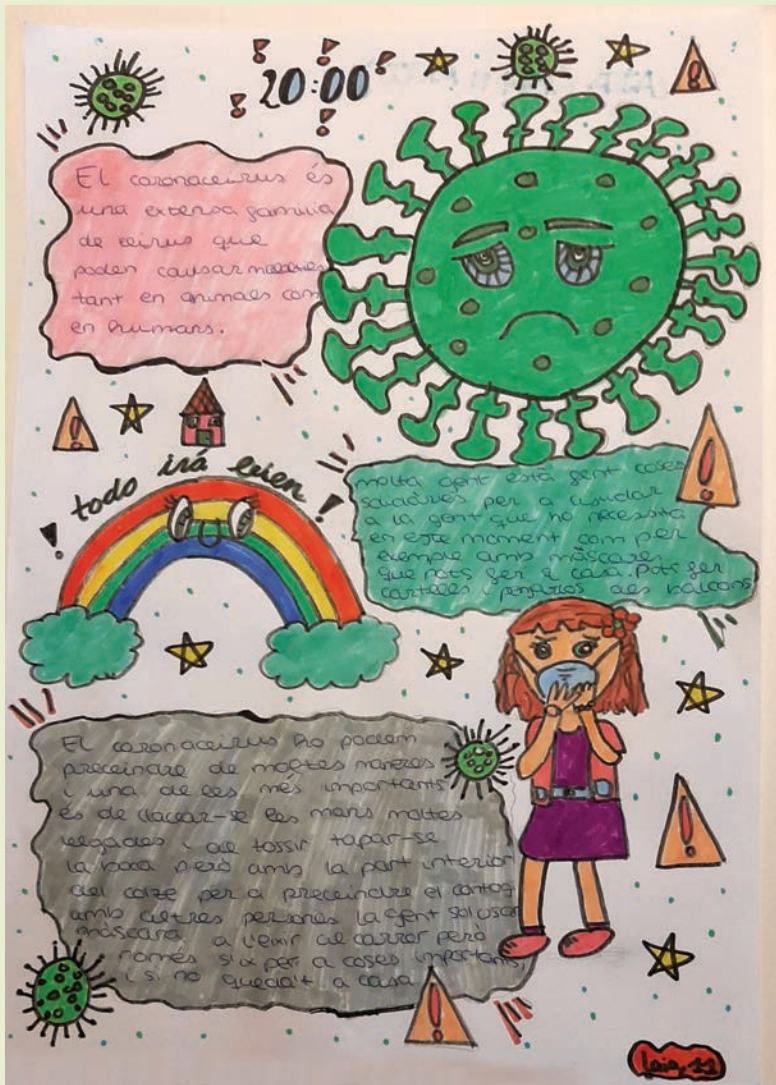
Dibuixos i manualitats

Menudes i menuts, són un dels col·lectius que més va patir amb el confinament. Haver de deixar l'escola, no veure a amigues i amics, no poder baixar a jugar al carrer... foren unes condicions molt dures.

Des de l'Ajuntament, amb una divertida crida personal de l'Alcalde, es van llençar una campanya per a animar a xiquetes i xiquets a fer dibuixos, cartells, contes... on explicar com estaven vivint elles i ells tota esta difícil situació.

Xiquetes i xiquets del nostre poble ens van fer arribar per correu una magnífica i extensa col·lecció de treballs. En este llibre us oferim una selecció d'estos treballs que van des de divertides visions del coronavirus a contes, invents o bons consells a l'hora de prevenir el contagi.

Tot el nostre agraïment per als nostres menuts i menudes (i les seues famílies) per la seua col·laboració en esta iniciativa i, molt important, pel seu gran esforç i magnífic comportament en estos temps de tantes dificultats.





Héctor L.M. (3 años)



Luca



Isabel

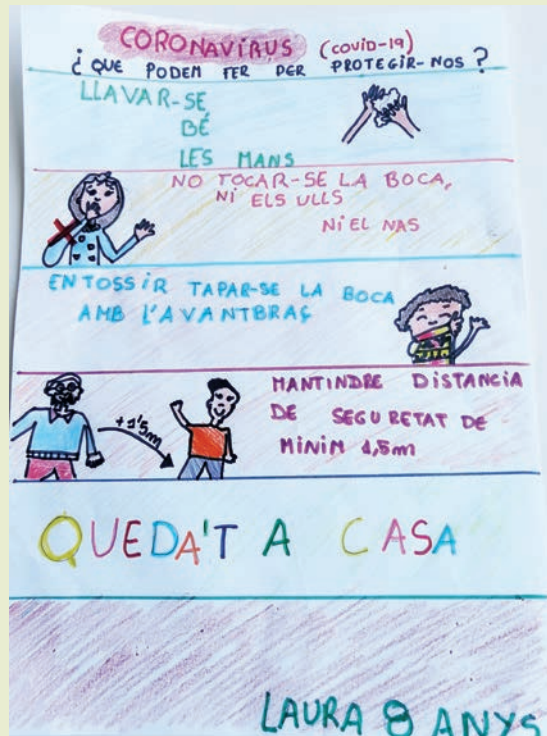




Païla



Nova Picanya
Núria 10 anys



CORONAVIRUS (COVID-19)
¿QUE PODEM FER PER PROTEGIR-NOS?

LLAVAR-SE BÉ
LES MANS

NO TOCAR-SE LA BOCA,
NI ELS ULLS
NI EL NAS

ENTOSSIR TAPAR-SE LA BOCA
AMB L'AVANTBRAÇ

MANTINDRE DISTÀNCIA
DE SEGURETAT DE
MÍNIM 1,5m

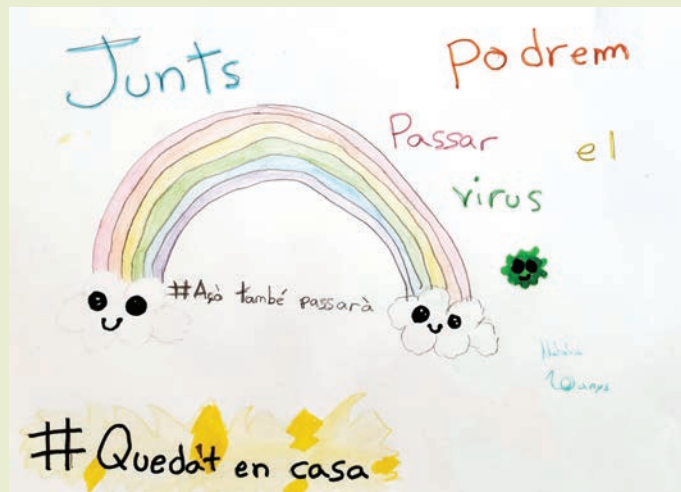
QUEDA'T A CASA

LAURA 8 ANYS



Aguantarem
Juntos

Alexia





Aitana



Leire



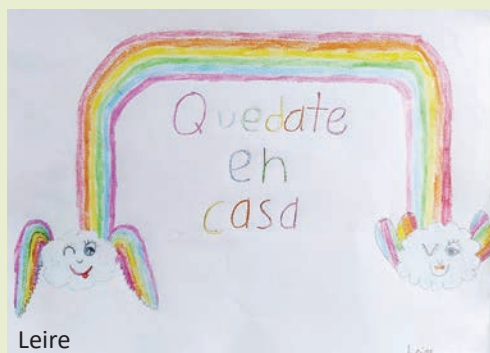
Leire



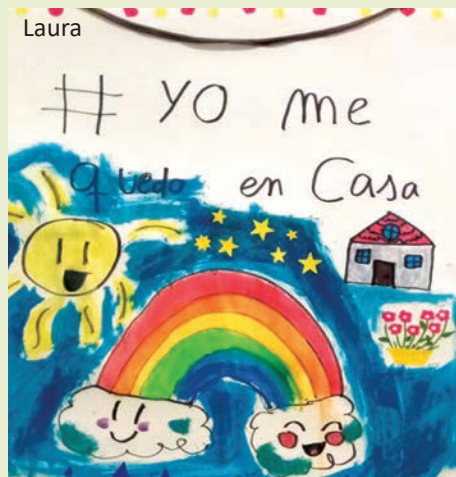
Carla



Aitana



Leire



Laura



Carla



Tipos del Coronavirus:

- 1.- En la zona de la zona de la zona.
- 2.- En la zona de la zona de la zona.
- 3.- En la zona de la zona de la zona.

Cosa del Coronavirus:

- 1.- El Coronavirus es un virus.
- 2.- Las cosas de la zona de la zona.
- 3.- El Coronavirus es un virus.
- 4.- No es un virus de la zona de la zona.
- 5.- Queda en casa.

El riesgo del Coronavirus son:

- 1.- Fiebre.
- 2.- Tos seca.
- 3.- Malestar en general.
- 4.- Si los síntomas son graves, se debe acudir al hospital.

Irene 7 años

La manera más fácil de parar el virus es quedarse en casa.

Queda en casa.

¡Juntos vencemos al coronavirus!

Yo me quedo en casa.

Clara 11 años

ANIM !!!

I FORÇA !!!

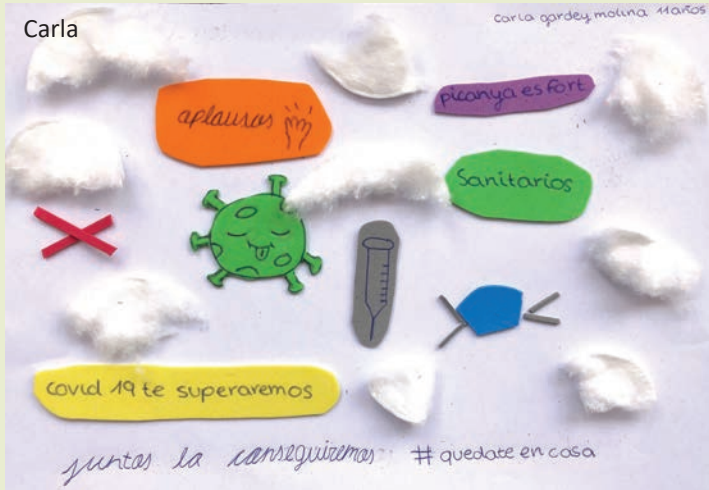
amics i amigues

Moac

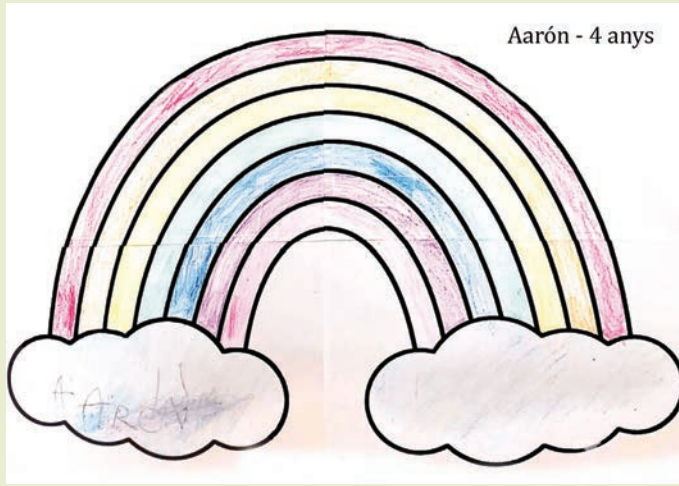
Marco
24 meses

Carla

carla opdey molina 4 años



Aarón - 4 anys



Aarón - 4 anys



Marco



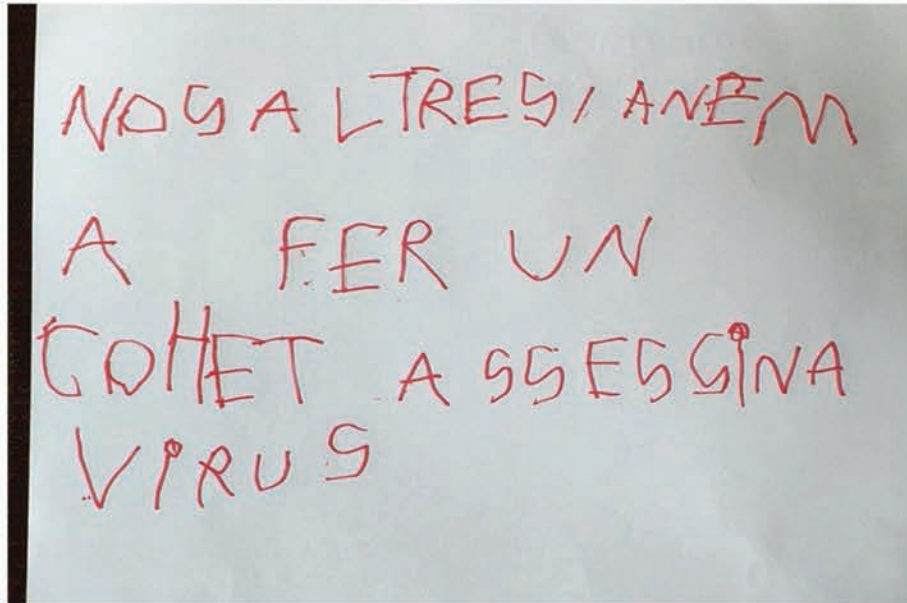
MARTINA - 3 ANYS





Coet Assassinavirus

Ximo - Pau 7 anys



MAQUETA

El Coet Assassinavirus

porta dins bosses d'aigua en sabó i desinfectant.

En la punta té un microscopi i quan detecta un virus diu:
ALERTA VIRUS!!
ALERTA VIRUS!!

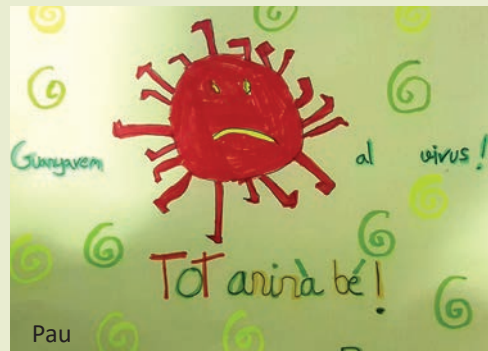
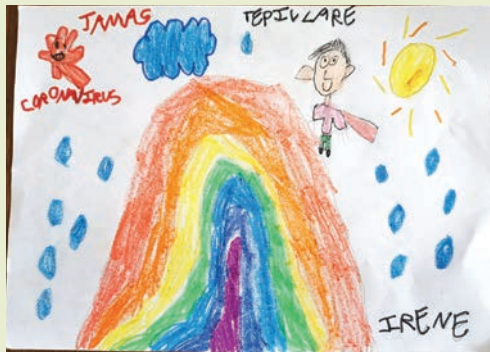
És en eixe moment quan tira les seues bosses plenes de desinfectant...

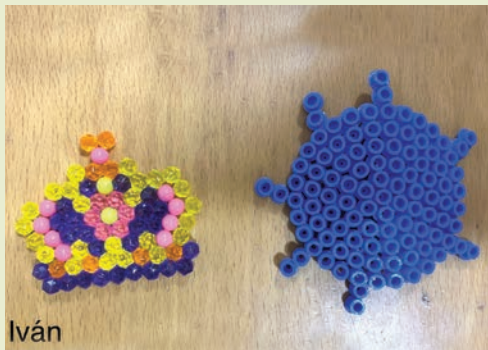
Exemple: Quan un xiquet vaja a tocar una paret que està infectada pel **coronavirus**, l'alarma del cohet ho detectaria i diria: **ALERTA VIRUS!! ALERTA VIRUS!!** i tiraria el desinfectant...











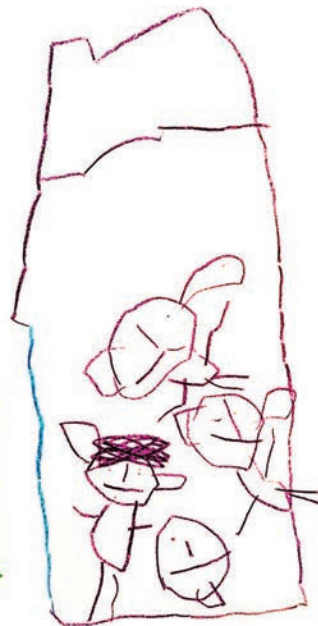
Iván

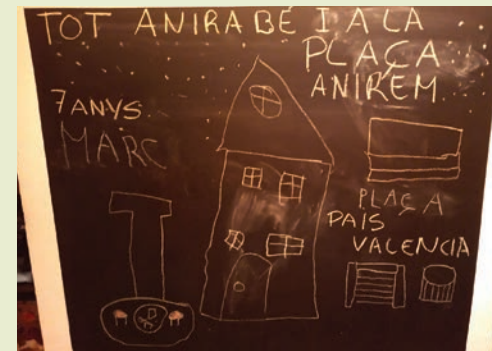


Sergio
8 anys

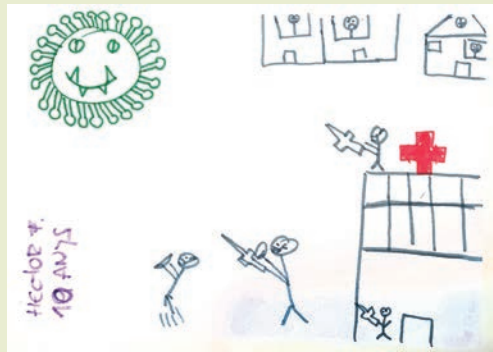


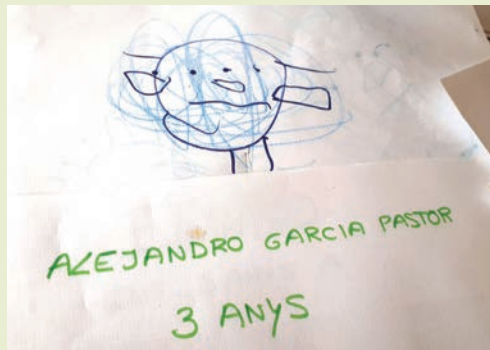
IRENE
3 ANYS











Irene y Marco

en
casa
POWER





Literatura

Maig literari “en absència”

Al mes de maig Picanya és lletra. Des de fa més de 10 anys hem celebrat el nostre Maig Literari, amb tota una sèrie d'actes destinats a apropar els dos vessants més importants del món de la literatura: lectores i lectors, per una banda i escriptors i escriptores d'altra. Apropar-se, en este 2020 fou impossible, i el maleït virus, desballesta trobades, converses i auditoris plens. Però això no significà que ens quedàrem sense celebrar l'estima del nostre poble per les lletres.

El Maig Literari de Picanya 2020 se celebrà “en absència”, s'organitzà una retrospectiva en vídeo on-line, s'amplià el Passeig de les Lletres i es convocà un xicotet concurs literari sota el nom de “La vida en temps del coronavirus”. Ací us deixem estos relats enllestits des del confinament.

CUADERNO DE BITÁCORA

24 de marzo del 2.020

CUADERNO DE BITÁCORA.

11º día de navegación.

Hoy es martes, 24 de marzo del año 2.020

8 de la mañana. Entre sorbo y sorbo de café Papá me cuenta que alguien llamado Ronaldinho ha sido detenido por falsificar su pasaporte. Debe de ser un conocido del pueblo, de tanto que se ríe.

8 y cuarto. Mi hermana está emocionada porque otra vez emiten Hanna Montana. Y quién no lo entienda es que no la quiere.

9 y veinte. El abuelo se ha sentado antes que nadie ante la tele. Nadie pasea por la calle, me dice, como si la noticia fuera una novedad. Parece que va a llover, le grita mamá desde la cocina para darle consuelo. Y se olvidan de conversar.

9 y media. Otra vez tengo pan con jamón para almorzar. ¿OTRA VEZ PAN CON JAMÓN?

10 menos 20. En casa nadie comprende como de difícil es ser niño en tiempo de mayores. Convivir con cuatro personas más en una casa sin demasiados espacios. En todo hay reglas. Horarios. Deberes. ¡DEBERES! Manos limpias. Aplausos. Cenas. Comentarios. Y otra vez a dormir. Supongo que cuando consiga mi plaza en un viaje a Marte, gobernar la expedición me exigirá las mismas dificultades. Nadie embarcará golosinas, sería un exceso de peso para la nave. Ni amigos. Ni un trozo de parque. Viajaré en una nave fría, muda, siempre con las luces apagadas para ahorrar combustible y sin un rincón útil donde dibujar una portería de fútbol con un portero que no parezca un pasmarote.

Diez menos cinco. En esta casa, patio diecisiete, quinto C, al fondo de una calle sin árboles, mi rival en el juego hoy es el oso de peluche de mi hermana. Pero ese inmenso

bulto tampoco me sirve. Parece lerdo. No para los goles, deja que la pelota rebote contra la lámpara del pasillo y por su culpa me gano un cachete y otra hora encerrado en mi habitación. Cada día mi madre me tiene menos paciencia. Trabaja, dice, pero se pasa todo el día hablando frente al ordenador. De noche reza para que al día siguiente no se le caiga internet. Yo también. Así me libro que durante el día se acuerde de mí. O de que se crea una buena madre y me pida perdón.

10 y cuatro minutos de la mañana. Ayer conseguí pasarme dos horas frente a la ventana de mi cuarto, mirando al otro lado de la calle.

Ver peinarse a mi futura oficial de vuelo frente al espejo de un dormitorio donde solo he entrado en mi imaginación, fue el mejor de los castigos.

Hoy la veo hacerse dos trenzas. Ponerse colonia y una chaqueta azul llena de estrellas para protegerse del frío. Escoger un libro entre el montón de libros apilados en un escritorio forrado en rosa. Salirse al pequeño balcón que ella tiene en su cuarto. Y mirarme.

Va a leerme otro cuento, me prometió ayer al despedirnos.

Yo no le dije que no la oigo. Tampoco hoy se lo voy a decir. Ni cuánto me aburren los libros. O que lo que más me gusta en el mundo mundial es el fútbol, el espacio y su sonrisa. Y a veces ni siquiera por ese orden. Se lo diré cuando vuelva a sentarme tras ella en clase. O cuándo le pida un lápiz. O la solución de cualquier problema de mates.

10 y siete minutos de la mañana.

Al mirarnos por encima de esta calle sin árboles deseo que mi castigo fuera más largo.

Y ella que su lectura también..

Paquita Serrador

LA OFICINA EN CASA

La pasión se había apagado hacía tiempo, la rutina se había instalado entre ellos. Eran muchos años de convivencia, demasiados días anodinos, pocas sorpresas. Lejanos quedaban los tiempos en que esperaban impacientes la cita, en que se esmeraban para estar atractivos e intentaban deslumbrarse con frases ocurrentes antes de ir a la cama. Ahora solo les unía el tedio.

El timbre del despertador a las seis y media, una ducha rápida, desayuno de tostadas y café con leche mientras ponían la radio para oír las noticias del tiempo, un fugaz beso de despedida en la puerta, saludos en la escalera a los apresurados vecinos, agobios para coger el metro, buenos días tristeza al entrar en la oficina, la misma mesa de siempre repleta de expedientes, conversaciones insulsas con los compañeros, un sándwich de jamón a mediodía, otra tarde depresiva, la pequeña alegría del timbre que anuncia el fin de la jornada, otra vez a soportar los empujones del metro, el alivio cuando llegan a casa y ven el sillón que les está esperando, una conversación sobre gastos domésticos, una serie de televisión mientras cenan algo frío, y en los fines de semana un sexo rápido. Y así año tras año, añorando en secreto las fantasías de su infancia, dejando escapar la imaginación alguna vez hacia paisajes y personajes salvajes, buscando en los escenarios de las novelas que leen por la noche el vértigo de la libertad que perdieron hace muchos años, con la esperanza de que esas sensaciones se convirtieran en la duermevela en dulces sueños en los que poder refugiarse. Así era ahora su vida.

Por esa razón cuando anunciaron el confinamiento por la pandemia la primera reacción fue de alegría; por fin podrían disfrutar de tiempo libre. Pero la alegría duró poco, a los pocos días les dijeron que tenían que trabajar desde casa y les enviaron por correo electrónico todos los expedientes pendientes. Tuvieron que habilitar el salón para convertirlo en una oficina con dos mesas de trabajo, y allí empezaron su nueva vida.

Al principio el fastidio sustituyó al tedio, pero cuando empezaron a trabajar juntos algo extraño sucedió entre ellos: intercambiaban frases ocurrentes que provocaban su risa, sorprendían miradas de reojo del otro, se contaban chistes verdes, y competían por ser el primero en servir el café en las pausas. Él empezó afeitarse cada día y a vestir sus mejores prendas deportivas; ella se esmeraba con el maquillaje y empezó a ponerse vestidos sugerentes. Poco a poco las miradas de reojo se hicieron más provocadoras, las insinuaciones más atrevidas, el deseo cada vez más patente, hasta que un día no pudieron contenerse y se dieron un salvaje revolcón en el sofá que presidía su nueva oficina.

Mientras hacían el amor de aquella forma tan salvaje sus pensamientos volvían a la vieja oficina. A aquellos compañeros con los que habían soñado lo mismo durante tanto tiempo.

MARIO CABALLERO - Miembro del club de escritores "Generación del catorce".

COVID- 19. LA PANDEMIA PRESENTIDA

Amanece la mañana cuajada de nubes y despliega su dorado poderío como mujer preñada que luce tripa. Tiemblan las nubes, el sol juega tras ellas. El viento fresco del amanecer despliega una fina red de incertidumbre que flota a ras de suelo y amenaza enredar los pasos. Cada nuevo día de pandemia, trae un misterio con olor a desgracia.

Arrastro cansada el peso de una noche en vela. Me duele la cabeza desbordada de llanto. Avanzo somnolienta camino de casa por el puente y me sorprenden las ranas del barranco. Charlan gozosas en su poza, como vecinas ociosas, creo que se ríen de mis miedos.

Desde que por las autopistas del cielo ya no truenan los aviones, solo los pájaros anuncian valientes en que el futuro está ahí, al alcance de la mano. Saben que pronto amanecerá. Cantan y me acompañan hasta que la luz del día se viste de largo. Todos los habitantes del barranco sabían que esto podía romperse en cualquier momento, menos nosotros.

Ignoran mis renacuajos que más allá de su charca, tras las ventanas del hospital la fragilidad humana se hinca de rodillas y amordaza la esperanza. Para muchos golpeados por la enfermedad y el miedo al virus, este será otro largo día de fatiga y dolor. Los pasillos se llenan de pasos verdes, miedos certeros y constantes vitales. Y me acuerdo de Juan, de Manuel, de Félix, de tantos que tan solo pedían asustados, un poco más de corazón.

Ya no sé donde terminan mis manos cansadas, mis capas de tela protectora, donde mi respiración protegida y agitada. Donde la vista nublada tras las dobles gafas. Sin certezas, sin milagros posibles, contra la impotencia y la soledad. En tiempos de saberse casi invencibles, un minúsculo virus nos deja mudo, sin explicaciones.

Vuelvo a casa, añoro el calor del hogar, necesito el olor de los míos, sus abrazos, me urge sentirles cerca. Veo todas las ventanas cerradas por el horror al contagio, también las calles vacías, adivino la sospecha, la desconfianza, la soledad tras las cortinas. Como una maldición bíblica.

¡Cuesta tanto levantar el día, nos pesan tanto las víctimas! que por todas ellas hemos de recolocar el puzle, escuchar el latido de este mundo herido. Abrir la herida de las desigualdades, limpiar a fondo la casa de todos y cuidar a quien nos cuida sin dejar a nadie atrás.

Caen nuestros mayores y con ellos toda una forma de vida, de entender la humanidad. Algo que dimos la espalda pensando en un progreso ilimitado, volando ingravidos más allá del bien y del mal. El dolor es una llamada de alerta, nos obliga a permanecer en lo que importa de verdad. Hagámonos humildes y gigantes en la solidaridad, sintámonos como hormigas del hormiguero. Luchemos todos juntos por lo que importa.

MARIBEL BASCONES SERRANO - Participante de Generación del 14

OBSERVACIONES SIN AFFAIRE DESDE EL CONFINAMIENTO

Sinfin de cosas tienen afinidad. La semejanza entre viviendas y las calles, las unas sin las otras no se explica, se asemejan a la arena de la playa y el agua salada en armonía, cuando las placidas arenas, y sus minúsculos granos de fino sílice, salen y entran y son rebañados por las olas que los arrastran poseyéndolos hasta el fondo de sus tripas. Eso ocurre entre viviendas y calles, los humanos (áridos), se mueven de un lugar al otro y desaparecen cobijándose en las panzas de los edificios, que los engullen sistemáticamente.

Un comunicado, se convierte en orden, tal cual parte de guerra, se hacen ostensibles las informaciones por las subvencionadas radios y cadenas televisivas; casi el cien por cien de los habitantes, quedamos agazapados en el interior de nuestros maravillosos cubiles y las calles se convierten en mares de calma chicha. Una sola idea se pasa por la cabeza, escapar al encierro, salir, estirar las piernas, gozar desobedeciendo. El silencio es notorio, incluso molesto, ni los perros ladran, se dan cuenta que sus amos los usan a modo de excusa por lo del paseo, y no reaccionan, dejan de protestar. Desde la ventana, se escucha el trino fascinante de los asustados pájaros, que ven sin creer que el humano ha desaparecido. Recuerda el día anterior al cese de actividades sociales y colectivas, cuando sentado a las cuatro de la tarde tomando lo que fue el último café con hielo, la urbe quedaba solitaria y los cierres metálicos de los locales cerraban sin esperanza.

Caras de asombro, mejor de miedo ante lo desconocido. Avidez por escuchar noticias de lo que está por venir, dudas. Nos convertimos en policías de los demás, dice él, observando entre los visillos, abiertos justo para poder percibir sin ser visto, y controlar al vecino. Tendremos, dice ella, que llenar la nevera y congelador de alimentos por si acaso. No ocurre nada, dice él, comentan que no faltará el suministro. ¡No es cierto!, dice ella, pues el lunes faltaban muchas cosas, como el papel de aseo, ¿el del culo? Expresa él. Nos movemos por criterios ajenos, nos dejamos conducir por las redes de comunicación y perdemos nuestra personalidad respecto al sentido común o sentido práctico. De la misma manera, la publicidad subliminal y la otra, saca de nosotros el afán conspiratorio de sucumbir comprando, sea lo que sea.

Durante la primera semana, comienza el espectáculo, un virus más contagioso aún que el Covid 19 es el contagio del miedo al hambre, botes de la pasta donde se guardan los ahorros se abren y las huchas de barro se rompen para que en casa no falte comida ni medios con el fin de que este inesperado confinamiento sea mejor llevado con el estomago lleno. Seguimos sin imaginar que no faltará alimento, oídos sordos, incrédulos; aunque es tan difícil eso de la fe, tantas veces engañados, ¿por qué creer ahora las verdades del barquero?

Un rito, una danza, rituales ceremoniosos, que se comienzan a ejercerse tal cual los ritos religiosos, por ejemplo: los rezos del rosario diario. Mascarillas, guantes, alcohol desinfectante, caretas de plástico aprovechamiento de residuos de botellas. Limpieza sin fin de todo aquello que haya podido tocar un extraño, agua jabón. Estantes vacíos de productos, y gentes sin confianza transmitiendo sus pensamientos en voz alta, “ves como faltan muchas cosas, ya lo decía yo”. “Esto es el principio”. Agarrado a la barra del carro del supermercado observo sin moverme la evolución de lo que será el nuevo sistema de sociedad. Se rompen antiguas normas de convivencia, y aparecen otras diferentes.

Ahora, el yo es lo primero, así que si llevas algo que me guste y no queda, pues te lo cojo y ya está, mi familia es lo principal. “¿Qué sucedería en caso de una guerra?” piensa él.

Abro los ojos ante un despectivo rechazo a las personas de cabello cano, ellos son los auténticos portadores del dichoso virus; se les mira de reojo y se dejan espacios para que pasen preferentemente y no por educación, sino por miedo, de esta forma, la armonía se vuelve ácida.

Se apoltrona en su sillón de costumbre para poseerlo, hacerlo cómplice y disfrutarlo durante horas y horas. Lata de cerveza, pinganillos al móvil y música sin fin. Abastecido de vez en cuando por los informativos, y estar al día sobre la terrible amenaza. Muertos y más muertos, casi todos mayores de edad, (autoculpabilidad), pero cuidado, también caen los de mediana. Comenta él. Tengo una sensación de que todo el planeta está

contagiado y yo soy la única esperanza de vida de este mundo. Ella se ríe. Mira a los ojos del perro debe saber si tiene fiebre, muy sorprendido porque no ladra. Mantiene una conversación con el animal aun a sabiendas que no obtendrá respuesta alguna. Nunca sabré la causa del por qué dejaste de saltar, mi gran amigo. Dice él.

Se ha producido un cortocircuito y la oscuridad se ha hecho dueña de la situación. Un silencio llena la estancia, el corazón late con fuerza ante el terrible presagio de que no tengamos electricidad, y ahora..., ¿qué haremos sin tele, sin radio?, dice ella; justo ahí es cuando te das cuenta que estamos inseguros y desprotegidos, que somos dependientes del «el sistema», te guste o no, como el agua del mar que entra sobre la arena y la absorbe arrastrándola al fondo de la gran catedral submarina. Tranquila, se disparó el automático al conectar un viejo aparato de radiodifusión de los años cincuenta, que trasteaba, dice él.

Miramos el reloj con impaciencia, ya son las ocho de la tarde, los vecinos salen a sus balcones y ventanas, aplauden, como nunca la labor de nuestros sanitarios, pasados algunos días, ya también por los del reparto, por los dependientes de los centros de Observaciones sin affaire desde el confinamiento abastecimiento de víveres y los barrenderos, es una fiesta solemne. Acto seguido al minuto de aplausos, suena con amplificación e incluso con coro de voces “Resistiré”.

Todo esto es ya parte del ritual, últimamente ya es más bien por nosotros mismos, por seguir vivos, ya es pura rutina. Las fases han apagado las ovaciones. Estas salidas para aplaudir en los miradores que parecen los palcos de la opera, ha dado pie a saber por fin quienes son las gentes más próximas; ya sé donde vive la señora del delantal a cuadros, a relacionar hijos y maridos, ¡ah!, el hombre grande del bigote, por fin lo sé; y así.

Las fases van in crescendo, paso a paso. Los hábitos están cambiando. Llevo un mes sin salir con mis amigos, sin un buen partido de fútbol, sin comer la famosa paella de domingo, dice él. Otro rito. Dice él. Caminar cuando te toque, franja horaria, con mascarilla y olor a alcohol y con distancias mínimas, es cuestión de fiarse o no fiarse,

se ha pasado del todo al nada, sin intermedios. Llega un amigo y me dice: ¿cómo estás?, le pongo el codo para saludarnos “me recuerda la canción que cantaba Bruno Lomas, «codo con codo al caminar», en los años setenta, aunque tal vez terminemos dándonos un: culito con culito. Me responde que no. ¿No le habrás dado un abrazo? Dice ella. Verás, le respondí que estoy vivo, gracias a los abrazos que no doy desde hace tiempo.

Percibo miedo, hay quietud, escenas de gente inmóvil, separadas a dos metros, ocultas bajo mascarillas, se asemejan a zombis, esperando recibir dosis de algo en puertas de farmacias y lugares donde solo se puede entrar de uno en uno o de a dos, la tristeza es perceptible. Llevo 80 días sin oír un chiste.

Fase dos. En una terraza nos reunimos cinco camaradas de los de tomar algo y echar unas risas, sin más; nos limpian tablero y brazos de la butacas, “hemos ganado en limpieza” piensa él, y nos invitan a ponernos un poco de hidro-alcohol para desinfectar y evitar contagios; Observo a mis amigos con el placer que se frotan las manos, es un nuevo objeto de culto, da placer; acto seguido mascarillas fuera, comentarios graciosos sobre la ablución de manos y careo en términos sobre la limpieza. Observo con detalle, como una mosca, de las de siempre, posada sobre la mesa que brilla como nunca, como con un rito constante, ella también se frota sus patas exactamente igual que nosotros las manos, pienso rápidamente en los genes de la mosca y en los nuestros; moscas y hombres comparten programas de apagado y encendido de genes de una manera coordinada, llego a asumir que hay una gran similitud, entre moscas y hombres, puesto que a algunos, solo les falta saber volar..

Ricart Franderois - Miembro del club: Generación del catorce

PLUJA D'ABRIL

Plou i no fa sol/ és la pluja mansa i tèbia d'un abril inusual/ cada gota ve d'un núvol que al cel pren forma i grisor.

Em conmov el relliscar que empelta de fang i saó la terra eixuta i mulla terrases i balcons/ places i carrerons.

És el plany de cada ànima enlairada per aquest sense sentit com és morir.

Gotes com a espurnes s'esvaeixen pels finestrons i no deixen passar la llum ni la claror de la vida que batega dintre el ventre del món.

La pluja escampa aquest dol infinit que només ella entén i que dia rere dia i en aquest inaudit mes d'abril, torna a repetir.

Aure Lerma 21/04/2020

NOVA PRIMAVERA

M'agrada el sol de primavera/ el sol d'una primavera tardana/l'escalfor al cos que et renova i et fa sentir la sava nova que et recorre per dintre, dona nova, il·luminada i viva.

Primavera d'un any fosc que va veient la llum a cada dia que passa i a les nits, la lluna ens adorm i ens vigila esperançada en el demà, en eixe sol embuixador al qual donarà pas i que amb els seus càlids rajos ens acullirà.

Aure Lerma 30/04/2020

CONTAGI

Contagiada l'epidermis d'una pandèmia aparent/
reviscole entre les cendres d'un foc gèlid i ardent.

Busqueu-me que no em trobareu/

ja confinada al cim d'un turó/inexcrutable i críptic/

un turó d'argent que m'amara ungles i cabells/

arrugues i pell.

Ja he arribat, només em queda desitjar-vos bon viatge cap aquesta eternitat.

Aure Lerma, 26/03/2020

GRACIAS



▶ ⏪ 🔊 2:04 / 2:25



Vídeos i música

La música i el vídeo també van servir per a combatre l'aïllament del confinament, com a element motivador, de cohesió... el tal·lent picanyer aparegué en estos camps.

Des de senzills vídeos amb una peça musical des de la terrassa a elaborats relats que ens contaven la lluita d'aquelles persones que havíem d'estar "al peu del canó".

Des de treballs individuals a vídeos col·laboratius.

Des d'obres absolutament cassolanes a treballs de qualitat professional, des de peces divertides que posaven humor a una situació més que difícil a cançons per a animar la tornada.

En un llibre no podem posar vídeos però sí hem volgut fer este recull on, simplement llegint els codis QR amb el vostre mòbil tindreu accés a les peces.

GRACIAS

Un projecte de “We Are Hype Agency”.

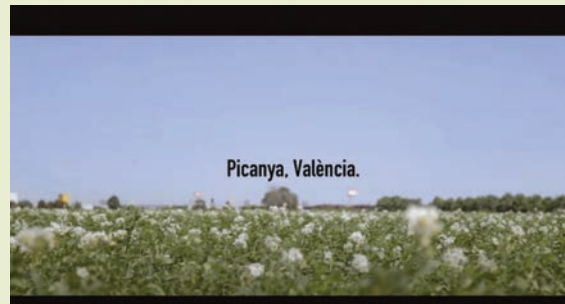
Que al nostre poble tenim grans artistes és cosa ben coneguda, tenim persones que destaquen al món de la música, de la literatura, del teatre... i en este magnífic treball es junten el talent dels picanyers Ángel Zorraquino (We Are Hype Agency) en el món del vídeo, Noelia Roser amb el guió i el pianista Antonio Galera amb la música.

El resultat és un emocionant homenatge amb el que este brillant equip creatiu va voler retre homenatge a l'esforç del nostre poble per superar totes estes dificultats que ens està plantejant la vida.

Llig este codi QR amb el teu mòbil per a accedir al vídeo:



Este vídeo el podeu trobar a la plataforma YouTube on ja té prop de 5.000 visites.



QUE NO PARE LA MÚSICA A PICANYA

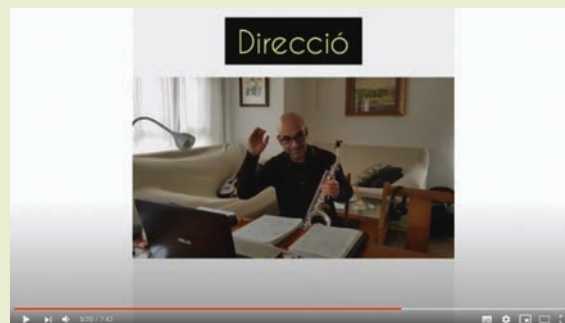
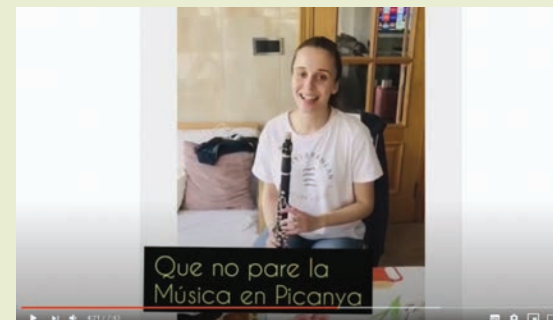
Escola de Música José M. Roig de la Unió Musical de Picanya.

Alumnat i professorat de l'Escola de Música José M. Roig de la U.M. de Picanya van gravar este vídeo conjunt, on deixen ben clar que la música, a Picanya, no l'atura ni una pandèmia mundial. Des de casa, els músics del nostre poble van continuar aprenent, tocant i disfrutant de la música. De fet, el 19 de març, els membres de la Unió Musical de Picanya van formar part del Festival dels Balcons i van interpretar, de forma conjunta i des de casa, les conegudes peces "Paquito el xocolatero" i "Amparito Roca".

Llig este codi QR amb el teu mòbil per a accedir al vídeo:



Este vídeo el podeu trobar a la plataforma YouTube.



CANTARES

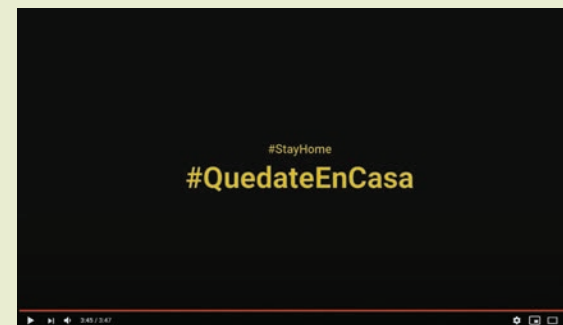
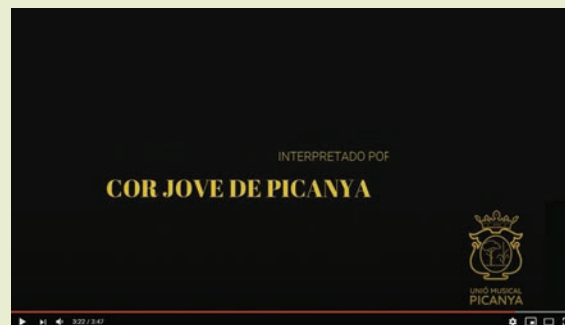
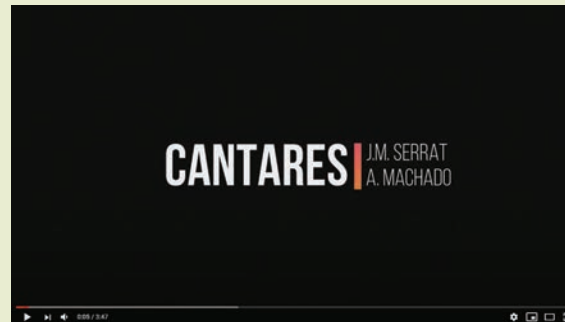
Cor Jove de la Unió Coral de Picanya.

La música de J.M. Serrat sobre la lletra del poema d'Antonio Machado, "Cantares" fou l'escollida pel Cor Jove de la Unió Musical de Picanya per a, des del confinament a les seues cases, fer-nos arribar el missatge de "Caminante no hay camino, se hace camino al andar". Res està fet i tot està per arribar, optimisme i espenta en les veus més joves de la Unió Coral de Picanya.

Llig este codi QR amb el teu mòbil per a accedir al vídeo:



Este vídeo el podeu trobar a la plataforma YouTube.



RESISTIRÉ

Vicent Muñoz, dolçainer.

En mig del confinament la cançó “Resistiré” del Duo Dinámico esdevingué un himne que sonava des dels balcons com a crit col·lectiu. Al nostre poble Vicent Muñoz, dolçainer conegut i reconegut, va fer la seua pròpia versió que, des del terrat de sa casa va compartir amb tot el veïnat.

Llig este codi QR amb el teu mòbil per a accedir al vídeo:



Este vídeo el podeu trobar al Facebook municipal on va arribar a tindre prop de 6.000 reproduccions.

TORNAREM

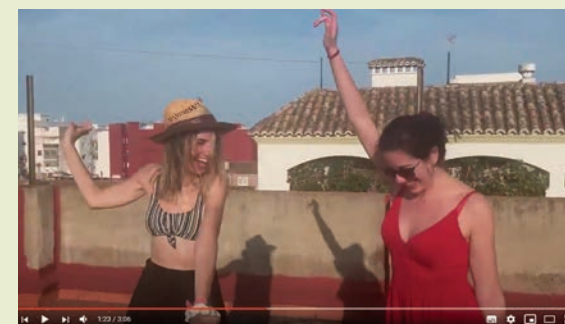
Arantxa Regal.

“T’escric des d’un balcó, on no s’escolta cap soroll...” amb esta lletra arranca esta cançó optimista i estiuenca amb la que la picanyera Arantxa Regal ens anima a afrontar els nous temps. Un vídeo fet amb la col·laboració d’amics, amigues i família. Lletra i música d’Arantxa Regal amb la col·laboració del també picanyer Jaume Ramis en la lletra i de la cantant Sandra Polop (habitual de les Festes Majors de Picanya) també en la lletra i en els cors.

Llig este codi QR amb el teu mòbil per a accedir al vídeo:



Este vídeo el podeu trobar a la plataforma YouTube.



DISCURS ENGRESCADOR

Plantilla de treballadors i treballadors del supermercat Consum de Picanya.

Els treballadors i treballadores del sector del comerç, des del xicotet comerç a grans superfícies, han patit de forma molt dura amb esta crisi sanitària. Van viure moments molt complicats quan, una injustificada por al desproveïment, va plenar els comerços de nervis mentre es buidava la prestatgeria del paper higiènic.

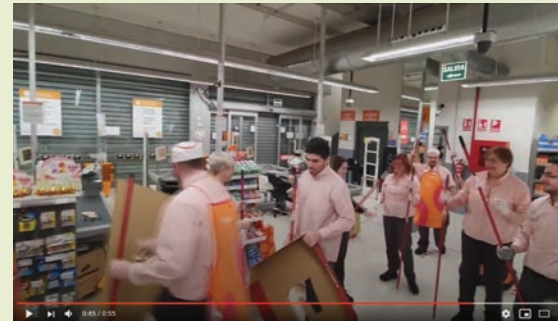
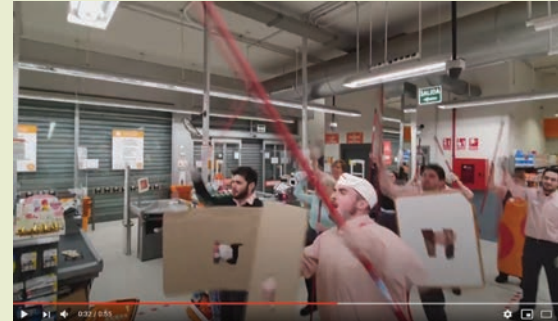
Foren i són, estos treballadors i treballadores, tot un exemple que mereix el nostre respecte i reconeixement.

A més, la plantilla del supermercat Consum de Picanya va tirar d'humor per a oferir-nos esta divertida versió del conegut discurs motivador de la pel·lícula "Bravehart".

Llig este codi QR amb el teu mòbil per a accedir al vídeo:



Este vídeo el podeu trobar a la plataforma YouTube.





Puntades contra el virus

Les mascaretes han estat un dels elements clau d'aquesta pandèmia. Dels primers dies en què no es recomanava el seu ús es va passar a l'actual obligació legal d'utilització.

Ara es poden aconseguir en farmàcies, supermercats... fins i tot en màquines expenedores però en els primers dies de la crisi aconseguir màscaretes d'una mínima eficàcia resultava una (cara) missió impossible.

Màscaretes picanyeres

Des de l'Ajuntament de Picanya es va decidir molt prompte que s'havia de proveir a la nostra població d'aquests elements de protecció, es va entendre des de l'equip de govern que, malgrat els titubejos inicials d'entitats tan importants com l'OMS, les mascaretes acabarien per ser un element fonamental en la prevenció del contagi. Però eren els dies en què un mercat embogit no feia possible la compra de màscaretes. El que sí que va aconseguir l'Ajuntament de Picanya va ser el material, homologat, per a confeccionar-les.

Un exèrcit voluntari

Mitjançant ràpides reunions del nostre Alcalde, Pepe Almenar, i diferents associacions i després d'una crida a través de les xarxes socials i web municipal, en poques hores el nostre poble ja comptava amb centenars de veïnes (i també veïns) disposades a cosir mascaretes. Sota la coordinació del personal de l'Ajuntament, encarregat de la logística, el repartiment i recollida del material (i des de l'estricta confinament), en breu, es van començar a confeccionar mascaretes en el que, sens dubte, és un dels actes de voluntariat i solidaritat més importants de la història del nostre municipi.

Este esforç desinteressat va permetre que el 21 d'abril, cada bústia del nostre poble rebera un primer paquet amb dues mascaretes. Les màquines de cosir no van parar ací, i les cases de Picanya van continuar produint mascaretes fins que el mercat es va anar regulant i l'Ajuntament va poder adquirir mascaretes industrials i realitzar tres enviaments més de mascaretes d'adult i dos de mascaretes per a xiquets i xiquetes.

Aquest llistat recull els noms de les persones que, de manera voluntària, van cosir a les seues cases, i amb els seus propis mitjans, una part de les mascaretes repartides a Picanya.

El nostre reconeixement a totes elles pel seu exemplar esforç solidari.

AÍDA PALICIO HUERTA
ALICIA GONZÁLEZ
ALÍCIA PRADERAS
ALICIA TORRÓ
AMELIA GARCÍA
AMPARO BERMELL
AMPARO DASI
AMPARO DÍAZ
AMPARO ESTANISLAO
AMPARO GARCÍA
AMPARO GIL
AMPARO INIESTA
AMPARO MALDONADO
AMPARO NAVARRO
AMPARO SALVADOR
ANA MARÍA GARCÍA
ANA NEVADO
ANA ROBERTO
ANA VEGA
ÀNGELS MERCADO
ANTONIA FUENTES
ASUNCIÓN MORATALLA
AURORA PRIETO
CAPILLA SÁNCHEZ
CARIDAD LÓPEZ
CARME SALT
CARMELA CEBRIAN
CARMEN BERMELL
CARMEN DÍAZ

CARMEN ESCRIBANO
CARMEN FORT
CARMEN GIL
CARMEN GÓMEZ
CARMEN GONZÁLEZ
CARMEN IBORRA
CARMEN JUAN
CARMEN NAVARRO
CARMEN ROSA AGUILAR
CARMEN RUIZ
CARMEN VILLAR
CARMINA SORNOSA
CATI DURÁN
CLAUDIA RUBIO
CRISTINA JUAN
DIONI FERNANDEZ
DOLORES LOZANO
DOMI MARTÍN
ELENA RUIZ
ELSA VICENTE
EMPAR RICÓS
ENCARNA MONTES
ENCARNA RENTERO
ESCOLASTICA PROSPER
ESPERANZA GARCIA
ESTER ORTEGA RUIZ
ESTHER BAVIERA
ESTHER CABELLO
FANY PÉREZ MUÑOZ

FINA GARCÍA
FLOR PASTOR
GEMA ALCAIDE
GENOVEVA QUESADA
IRENE ALMENAR
ISABEL LÓPEZ
ISABEL LLIMERÁ
ISABEL MORAGA
JAVIER JULVE
JESUSA MAESTRO
JOSE ANTONIO ANCIO
JOSEFA COSCOLLA
JOSEFA OSCA
JOSEFA RUEDAS
JULIA GÓMEZ
JULIA LÓPEZ
JULIANA CABANILLAS
LAURA PÉREZ LÓPEZ
LIBORIA LÓPEZ
LOLA BARRADO
LOLA BETA
LOLA GIMENO
LOLIN SANCHIS
LOURDES MARTÍNEZ
M. GUILLERMINA SPIEKERMAN
M. JOSÉ PARÍS
M. JOSÉ SAN HONORIO
M. LUZ COLOMER
M REMEDIOS GARCIA

M. ÁNGELES SINSÁEZ
M. CARMEN RAMOS
M. DOLORES LANDA
M. JOSÉ VILANOVA
M. PILAR PUIG
M. ROSARIO MAS
M. CARMEN LUCAS
M. ASCENSIÓN LÓPEZ
M. CARMEN BERROZPE
M. JOSÉ CERVERA
M. PILAR PASAMONTES
MAGDALENA MUÑOZ
MANUEL LAZARO
MARI ANGELES VILLAR
MARI CARMEN BLAYA
MARI CARMEN RUIZ
MARI SOL AMADOR
MARÍA ALBINA
MARÍA CARRASCO
MARÍA CASTILLO
MARÍA CERRILLO
MARÍA GONZÁLVEZ
MARÍA JESÚS MODESTO
MARÍA JOSÉ GÓMEZ
MARÍA LUZ VALLS
MARÍA MARTÍNEZ
MARÍA ROMERO
MARÍA TERESA MORENO
MARÍA TORDERA
MARIAM ÁLVAREZ
MARIAN MUÑIZ RUIZ
MARIBEL APARICIO
MARIBEL BIOSCA

MARINA BORDERIA
MARISA ALCAIDE
MARISA SORIANO
MARIVÍ HERNÁNDEZ
MERCEDES BRONCANO
MERCHE DOMÍNGUEZ
MERCHE HERRERO
MERXE LÓPEZ
MIGUEL CARRERAS
MIREIA FERNÁNDEZ
MISERICORDIA GONZÁLEZ
MONGES V. MONTSERRAT
MONTSE MAS VILLAR
MONTSE SÁNCHEZ
NATHALIE LITCHFIELD
NICOLASA LABRADOR
NURIA REOLID
PACO SOLÁ
PAQUI GARCÍA
PAQUI MARTÍNEZ
PAQUI MUÑOZ
PAQUI SERRADOR
PAQUITA CUENCA
PEPA IZQUIERDO
PEPA TARÍN
PEPI OLMOS
PEPI TRILLO
PIEDAD SUBIRANA
PILAR ÁLVAREZ
PILAR BERMELL
PILAR CABRERA
PILAR CAÑAVATE
PILAR ESCRIBANO

PILAR LOZANO SÁEZ
PILAR ROBLES
PILAR RODRÍGUEZ
PILI OLMOS
PRIMITIVA SORIA
RAQUEL GONZÁLEZ
RAQUEL LIÉBANA
REME GODOY LAPEÑA
ROSA DOMINGUEZ
ROSA MARTÍNEZ
ROSARI TARAZONA
ROSARIO A. GONZÁLEZ
ROSI HIDALGO
ROSI JAIME
SANDRA CUEVAS
SARI ALMENAR
SARI MAS
SATURNINA GONZÁLEZ
SILVIA PUJOL
SOFIA GIL
SONIA GARCÍA
TERESA MARTÍN
TOMASI MOJONERO
TOÑI MANSILLA
TRANSI GONZALEZ
VICENTA MORALES
VICENTA PLANELLS
VICTÒRIA NAVARRO
XELO COMPANY
YOLANDA ALFARO
YOLANDA SUAY
YOLANDA SUÑER

COORDINACIÓ

SILVIA APARICI	AMPA Ausiàs March	M CARMEN MÁS	Danses Realenc
PASQUAL HERRERO	J L Fallera	PAQUI MUÑOZ	Assoc. Ballet
ROSA ALMENAR	Falla Pl. País Valencià	TERE MEJÍAS	Amas de casa Tyrius
M JESÚS MODESTO	Falla Vistabella	ELENA RUIZ	Dones de Picanya
MARIO GUILLÉN	Falla Barri Carme	PACÓ SOLA	Unió Musical
DEMETRIO RUBIO	Falla Av. Puig		

A continuació teniu les fotos que vam recollir de tot este procés d'intens treball voluntari on, a l'interior de moltes llars del nostre poble, la solidaritat i l'esforç de tot un poble, va generar milers i milers de puntades contra el virus.









Disseny gràfic i comunicació

En tota crisi, la comunicació, fer fluir informació veraç i eficaç, és un dels reptes que s'han d'afrontar de forma ràpida i eficient. En este cas, davant un escenari desconegut i ple d'incerteses i dubtes era fonamental fer arribar informació clara i precisa que ajudara a la ciutadania a entendre la situació, prendre mesures correctes de prevenció, actuar de forma correcta i evitar més nervis.

En eixe sentit, des dels serveis municipals es posaren en marxa tots els canals possibles (web, xarxes municipals, mupis, APP municipal per a mòbils...) per a aconseguir tant difondre informació, dades, consells, normatives... correctes com per a aturar la difusió de notícies falses destinades a generar histèria i confusió. Eren moments extraordinàriament difícils amb centenars de morts a tota Espanya i la claredat i contundència dels missatges era clau.

La creativitat, també ací, fou fonamental per a generar una comunicació eficient. La informació completa i extensa (que es podia, i es pot, trobar al web municipal) es va complementar amb missatges clars i contundents on, des del principi, es va insistir en la necessitat de la responsabilitat individual i el compliment de les mesures de prevenció, dos elements que, finalment, es van demostrar absolutament claus en el control de la pandèmia.

Ací deixem un recull d'una part d'este treball.

FRONT AL VIRUS TRELLAT!

RESPECTA LA DISTÀNCIA DE SEGURETAT

1'50 m.

+ Queda't a casa el màxim possible

- Tapa't la boca amb el colze en esternudar
- Rentat les mans a sovint
- Evita tocar-te ulls, nas i boca
- Evitem que les persones majors t'equen de casa
- Si tens símptomes (tos, febre...) i, en els 14 dies previs, has viatjat a zones de transmissió comunitària o has estat en contacte amb persones que siguen un cas probable o confirmat de COVID-19 telefona al **900 300 555**

AJUNTAMENT **PICANYA** Tel. 961 594 460 www.picanya.org
ajuntament@picanya.org

14 març 2020.
Inici de la campanya.

Si quedas con los amiguetes... Igual te acabas despidiendo de tus abuelos.

Por tu salud y por la de todas y todos: **Respeto estrictamente las normas vigentes en cada momento.**

Si tienes síntomas (tos, fiebre...) telefona al: **900 300 555**

El incumplimiento de las normas puede suponer una sanción.

FRONT AL VIRUS TRELLAT!

AJUNTAMENT **PICANYA** Tel. 961 594 460 www.picanya.org
ajuntament@picanya.org

7 maig 2020.
Inici procés desescalada.

PASAMOS A FASE 1.

PERO RECUERDA: NO ES MOMENTO DE BESOS Y ABRAZOS. O VOLVERÁN LAS LÁGRIMAS.

Por tu salud y por la de todas y todos: **Respeto estrictamente las normas vigentes en cada momento.**

Si tienes síntomas (tos, fiebre...) telefona al: **900 300 555**

El incumplimiento de las normas puede suponer una sanción.

FRONT AL VIRUS TRELLAT!

AJUNTAMENT **PICANYA** Tel. 961 594 460 www.picanya.org
ajuntament@picanya.org

15 maig 2020.
Inici fase 1.

Quedar amb col·legues? Sempre per DM

Distància + Mascareta

SIGUEN RESPONSABLES. PER A NO ACABAR SENT CULPABLES.

FRONT AL VIRUS TRELLAT!

AJUNTAMENT **PICANYA** Tel. 961 594 460 www.picanya.org
ajuntament@picanya.org

7 maig 2020.
Inici procés desescalada.

DEESCALADA FASE 1

PODEMOS... REUNIRNOS.

PERO NO PODEMOS... RE-HUNDIRNOS.

Por tu salud y por la de todas y todos:
Respete estrictamente las normas vigentes en cada momento.

FRONT AL VIRUS TRELLAT!

PICANYA Tel. 961 594 460
ajuntament@picanya.org www.picanya.org

18 maig 2020.
Fase 1, reunions.

**Per molt que et conegues "de tota la vida"...
distància social, sempre.**

FRONT AL VIRUS TRELLAT!

PICANYA www.picanya.org
Tel. 961 594 460
ajuntament@picanya.org

26 maig 2020.
Distància social.

LA DISTANCIA ES LA ~~OLVIDA~~

FRONT AL VIRUS TRELLAT!

PICANYA Tel. 961 594 460
ajuntament@picanya.org www.picanya.org

22 juny 2020.
La distancia es la vida.

GRÀ ← → CIES

- Distància social / mascareta.
- Higiene de mans.
- Respecta les normes marcades.

LA TEUA SALUT ÉS, ARA, LA DE TOTES I TOTS

FRONT AL VIRUS TRELLAT!

PICANYA Tel. 961 594 460
ajuntament@picanya.org www.picanya.org

15 juny 2020.
Grà<----->cies!.

**+ carilla
=
- contagio**

Úsala +

- Distància social / mascarilla.
- Higiene de mans.
- Respeto las normas marcadas en cada momento.

TU SALUD ES, AHORA, LA DE TODAS Y TODOS

Tel. 961 594 460
 ajuntament@picanya.org
 www.picanya.org

14 juliol 2020.
Ús mascaretes.

**CUIDA'T
COM EL PRIMER DIA,
PER A NO TORNAR,
AL PRIMER DIA.**

Distància social **Mascareta** **Higiene de mans**

Tel. 961 594 460
 ajuntament@picanya.org
 www.picanya.org

21 juliol 2020.
Cuida't com el primer dia.

#jovesfrontalvirus

**PLANTA MASCARETA
AL VIRUS!**

Tel. 961 594 460
 ajuntament@picanya.org
 www.picanya.org

24 juliol 2020.
Campanya joves.

MUESTRAS DE CARIÑO:

ANTES DEL COVID-19 **CON EL COVID-19**

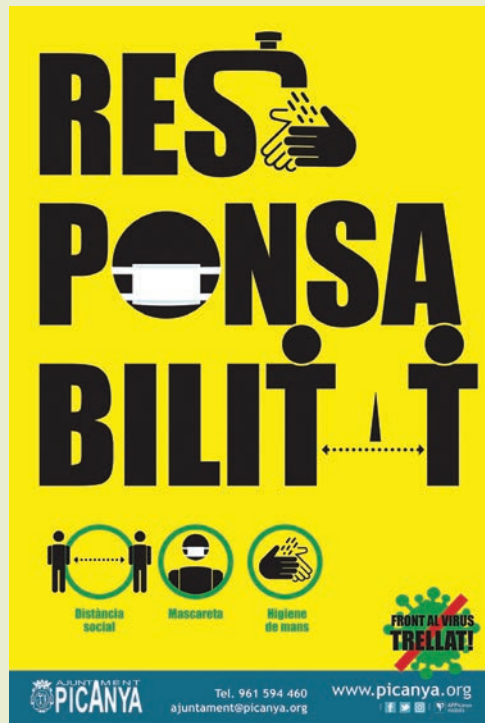
El 40% de los rebrotes se han producido en reuniones familiares. Cuidate para poder cuidarles.

Tel. 961 594 460
 ajuntament@picanya.org
 www.picanya.org

27 juliol 2020.
Reunions familiars.



30 juliol 2020.
Protegit/desprotegit.



Setembre 2020.
En una paraula: RESPONSABILITAT.

Epíleg

Tanquem este llibre amb l'esperança (malgrat les dificultats permanents) de no haver de tornar a fer, mai més, un llibre amb esta temàtica. També amb l'orgull de poder deixar, amb esta publicació, testimoni de l'esforç solidari del poble de Picanya davant d'una situació tan difícil.

Segur que han quedat fora decenes d'accions que, sens dubte, també mereixerien estar ací però, ja sabeu que l'espai d'un llibre és limitat.

Picanyeres i picanyers, cadascú des de la seua responsabilitat hem donat un exemple de lluita i valentia davant un escenari aborronador que ben bé mereixia quedar per a la història del nostre xicotet, però orgullós poble.

Caldrà mantindre eixe esforç i eixa lluita mentre siga necessari.

La responsabilitat individual és benefici col·lectiu.

A totes i tots, moltíssimes gràcies!

Picanya, setembre 2020

Community ARTS

PICANYA 2020



El dissabte 14 de març de 2020 les nostres vides van canviar com mai abans ho havien fet. El govern d'Espanya declarava l'estat d'alarma. Dies abans havíem vist com es tancaven col·legis, institut, instal·lacions públiques... en el que van ser uns dies de gran nerviosisme. El coronavirus COVID-19 havia arribat silenciosament molt abans. Els seus efectes, devastadors, deixen, com a pitjor dada, les persones malaltes i, sobretot, les víctimes mortals.

Enmig del patiment per les xifres de morts, de l'angoixa pel confinament, del nerviosisme, de la incertesa pel futur... també van sorgir iniciatives destinades a que l'art, la creació, la solidaritat... també pogueren ser recursos als que recórrer en mig de tot el caos.

Després de tot la creació i la solidaritat són tres claus que ens defineixen com a éssers humans.

Este llibre recull part d'eixe treball i vol servir com a homenatge a l'esforç fet pel nostre poble, per menuts i menudes, per les persones majors, per les persones joves i les adultes... un esforç exemplar que cal recordar.

